

Guatemala, 31 de julio de 2025.

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo.

Directora General

Dirección General de las Artes.

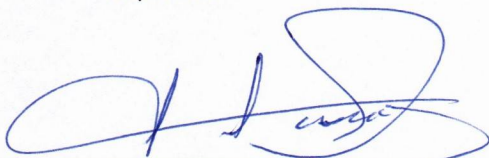
Ministerio de Cultura y Deportes.

Su despacho.

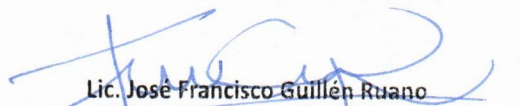
Licenciada Castañeda Arroyo.

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-594-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Canto Popular.
- Realicé las capacitaciones del curso de Canto Popular.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Luis Roberto Cacacho Díaz.



Lic. José Francisco Guillén Ruano

Director de Formación Artística

Dirección de Formación Artística

Dirección General de las Artes

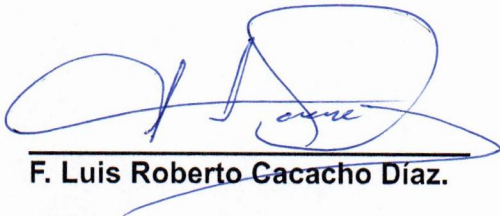
-MICUDE-

F.

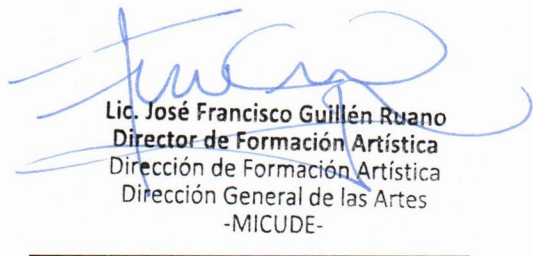
Informe del Primer Producto.

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso Taller de Técnica de Canto Popular en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y desarrollo del Taller de Técnica de Canto Popular correspondiente al mes de julio de 2025.



F. Luis Roberto Cacacho Díaz.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexos

Planificación del curso Taller de Técnica de Canto Popular.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, Municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.					
Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos	Actividades.	Recursos.
Julio 2025.	Ejecuta correctamente la lección 3 del método Vaccai.	Reconoce efectivamente la estructura de los acordes que vocaliza así como la diferencia entre octavas y novenas. Utiliza correctamente los resonantes que se requieren en las lecciones de vocalización que se le asignan.	Método Vaccai Lección 3º. Ejercicios de Respiración. Vocalización de octavas y novenas. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 5 y 6. Ejercitación de Repertorio e interpretación.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Revisión de repertorio individual.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube
	Realiza de manera correcta los ejercicios de respiración indicados. Ejecuta correctamente las vocalizaciones que le son solicitadas. Solfea de manera correcta las lecciones 5 y 6 del método solfeo de los solfeos. Afina y coloca correctamente la voz durante la interpretación en su repertorio.				